



Überlagerung, Durchblick, Zerlegen und Zusammenfügen sind zentrale Aspekte in Thieles künstlerischem Schaffen. Am Anfang steht eine konzeptuelle Vorgabe, Flächen und Linien durch Übermalungen zu spielerischen Folgen wachsen zu lassen. Was zunächst auf Papier erprobt wird, erfährt später eine Erweiterung auf der Leinwand. Hier stapelt die Künstlerin grosse Farbformen übereinander und lässt Linien den Bildraum durchdringen. So entstehen lebendige Gefüge, deren Entstehungsprozess mit Durchblicken und dem Hervortreten von Malschichten sichtbar bleibt. Vorherrschend sind sanfte Tonwerte, gebrochene Farben, die mit bunten Akzenten zum Klingen gebracht werden. Anders die Objekte aus Hartschaumplatten: Sie entstehen durch Verbinden vorgängig zerlegter Formen zu neuen Ensembles, die wiederum malerisch überarbeitet werden.

Quelle: Auszug, IRIS KRETZSCHMAR, Programmzeitung, März 2023



INTERMEZZO # 5, 2023
Acryl, Kohle auf Leinwand, 100 x 120 cm

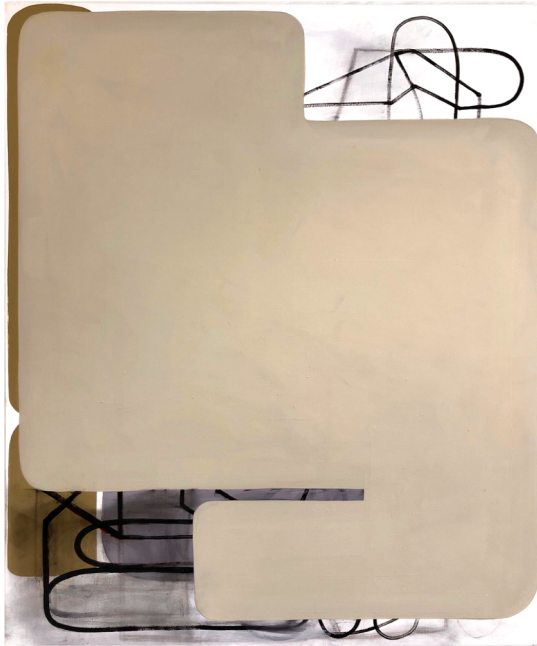


INTERMEZZO # 6, 2023
Acryl, Kohle auf Leinwand, 100 x 120 cm

MALEREI

Die Werke entstehen durch das Überlagern von Flächen und Linien. Sowohl der Bildaufbau als auch die Flächensprache bleibt gut ablesbar.

Dem offengelegten Entstehungsprozess ist das Verdeckte, oder das Fehlende gegenübergestellt. Die Arbeiten bewegen sich zwischen dem Sehen, Wissen und dem Erahnen.



INTERMEZZO # 2, 2023
Acryl, Kohle auf Leinwand, 100 x 120 cm



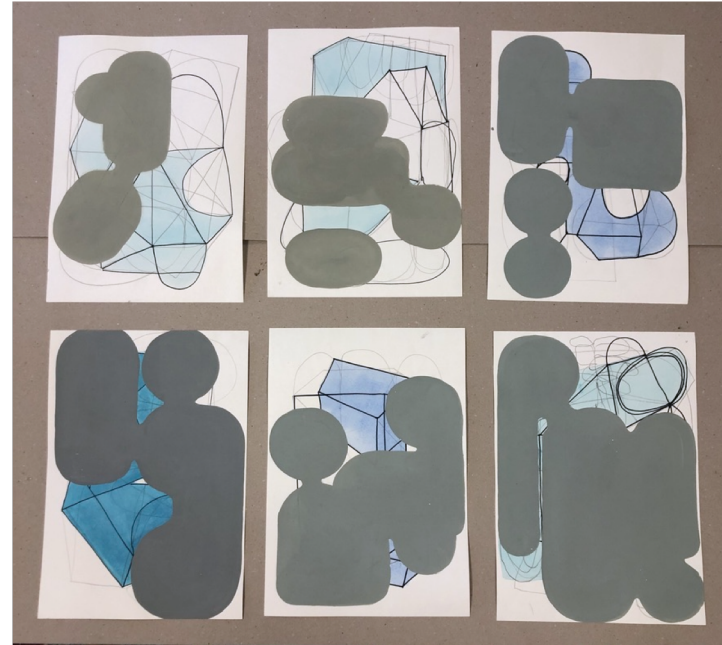
INTERMEZZO # 3, 2023
Acryl, Kohle auf Leinwand, 100 x 120 cm



INTERMEZZO # 4, 2023
Acryl, Kohle, Leinwand, 100 x 120 cm



SKIZZEN A4, 2023
Acryl, Filzstift, Papier



SKIZZEN A3, 2023
Acryl, Filzstift, Papier



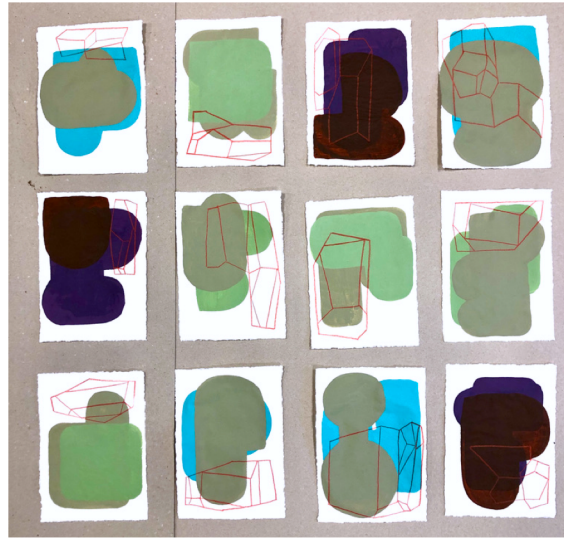
Rote Linie 2022
Acryl, Kohle, Leinwand, 80 x 100 cm



Skizzen A3, 2023
Acryl, Filzstift, Papier



INTERMEZZO # 1, 2022
Acryl auf Leinwand, 100 x 120 cm



SKIZZEN A3, A6
Acryl, Filzstift, Kohle, Farbstift, Papier

